



# DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

GUÍA DOCENTE  
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN  
Curso 2012-2013

CURSO

2º

*Itinerario*  
INSTRUMENTOS ORQUESTALES

*Modalidad*  
TROMPETA

# ÍNDICE

- 1) Identificación de la asignatura, Pág. 2.
- 2) Profesorado, horario y contextualización de la asignatura, Pág. 2
- 3) Competencias de la asignatura, Págs. 3 y 4.
  - Competencias transversales, Pág. 3.
  - Competencias generales, Pág. 3.
  - Competencias específicas, Pág. 3.
  - Competencias propias de la asignatura, Pág. 4.
- 4) Contenidos
  - Contenidos generales, Págs. 5 y 6.
  - Temario de la asignatura, Pág. 6.
  - Recursos y materiales didácticos, Págs... 7.
  - Actividades, Págs... 8.
- 5) Tiempo de trabajo, Pág. 9.
- 6) Metodología y plan de trabajo, Págs. 9 a 12.
  - Distribución temporal por semestres, Págs. 10 a 12.
- 7) Métodos de Evaluación, Págs. 13 a 15.
  - Criterios de evaluación, Pág. 13.
  - Procedimientos específicos de evaluación, Pág. 13.
  - Criterios de calificación, Págs. 13 y 14.
  - Criterios de valoración, Págs. 14 y 15.
- 8) Bibliografía, Pág. 16.
- 9) Páginas Web de consulta e información, Pág. 17.

## 1. Identificación de la asignatura

Grado	Música
Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	Primero y Segundo Semestres
Nº de créditos	11 + 11
Idioma	Español
Web del conservatorio	<a href="http://www.csmmurcia.com">www.csmmurcia.com</a>
E-mail del Departamento	<a href="mailto:vientometal@csmmurcia.com">vientometal@csmmurcia.com</a>

## 2. Profesorado, horario y contextualización de la asignatura

Profesorado	Nombre: José Cháfer Mompó E-mail: josechafer@gmail.com Horario tutoría: viernes, 15.00h Reuniones Departamento: viernes de 15.00h a 16.00h
	Nombre: Alejandro Castañeda Martínez E-mail: alejandrotrompeta64@gmail.com Horario tutoría: . Reuniones Departamento: viernes de 15.00h a 16.00h
Horario de la asignatura	LUNES: de 17.00h a 21.30h en el aulas C11 MARTES: de 15.30h a 21.00h en el aula C11. . De 17.00 a 20.00 en el aula A3 MIÉRCOLES: de 15.30h a 21.30h en el aula A9; de 17.00 a 20.00 en el aula A3 JUEVES: de 9.00 a 13.30 en el aula C 9.
Contextualización de la asignatura	Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

### 3. Competencias de la asignatura

3.1. Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias Generales	
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3.3. Competencias específicas	
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales

	musicales con rigor.
--	----------------------

3.4. Competencias propias de la asignatura	
CPA1	Desarrollar la resistencia y fatiga de los labios
CPA2	Desarrollar un registro amplio y homogéneo adecuado a las exigencias del curso.
CPA3	Desarrollar el registro pedal del instrumento.
CPA4	<p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afinación</li> <li>○ Articulación</li> <li>○ Flexibilidad</li> <li>○ Sonoridad</li> </ul>
CPA5	Desarrollar la expresividad y el fraseo dentro del repertorio trompetístico.
CPA6	Desarrollar y ejercitar el entrenamiento progresivo de la memoria.
CPA7	Dominar el autocontrol ante el público y la interpretación de un programa de concierto de unos 30 minutos.
CPA8	Aprender las nuevas grafías y técnicas para la interpretación de la música contemporánea
CPA9	Conocer técnica e interpretativamente los instrumentos pertenecientes a las familia: piccolo y Tpta. en Mi b.

## 4. Contenidos

### 4.1. Contenidos generales

- Practica instrumental.
- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
- Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

### 4.2. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I - Técnica	1. Respiración como inicio del control corporal.	Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de cualquier instrumento de viento.
	2. Estructuras básicas de la técnica de la trompeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “buzz”</li> <li>• Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso</li> <li>• Estudio de la Flexibilidad de los labios</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación</li> <li>• Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.</li> <li>• Notas tenidas</li> <li>• Staccato, legato...</li> <li>• Estudio de las diferentes articulaciones</li> <li>• Estudio de las nuevas grafías y</li> </ul>

		técnicas de la música contemporánea
	3. Resolución de problemas específicos.	Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios. Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel
II – Interpretación	1. Características particulares de la música para trompeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los diferentes estilos.</li> <li>• Diferentes recursos sonoros</li> <li>• Trabajo de las diferentes articulaciones</li> </ul>
	2. Problemas musicales en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio de todos los registros</li> <li>• Dificultad del legato, paso de las notas limpio</li> <li>• Cambio de registros con el mínimo esfuerzo</li> <li>• Dominio e interiorización de la agógica.</li> </ul>
	3. Características estilísticas en las diversas obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las duraciones relativas de los sonidos</li> <li>• Sonoridad atendiendo a la época</li> </ul>
III - Repertorio	1. Estudios	Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.
	2. Obras con acompañamiento de piano	Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante.
	3. Obras solistas	El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.
	4. Repertorio orquestal	Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.
IV. Habilidades para la interpretación en público	1. Dominio del espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad en diferentes salas</li> <li>• Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla</li> </ul>
	2. control emocional	Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un

	público.
--	----------

#### 4.3. Recursos y materiales didácticos

##### A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	Vingt Études
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	A. LEDUC
Título	The Buzzing Book
Autor	James Thompson
Editorial	BIM
Título	36 Estudios Transcendentales
Autor	T. Charlier
Editorial	A. LEDUC
Título	Bach for the Trumpet or Cornet
Autor	M.J. Gisondi
Editorial	McGinnis&Marx
Título	27 groups of exorcices
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.
Título	Daily Drills
Autor	M. Scholsberg
Editorial	

##### B/ Obras con acompañamiento de piano

Título	Sonata
Autor	H. Stevens
Editorial	
Título	Concertpiece Op. 12
Autor	W Brandt
Editorial	
Título	Concierto N. 3 en Mib Mayor
Autor	J.W. Hertel
Editorial	
Título	Concierto
Autor	Ch. Chaynes
Editorial	
Título	Concertino
Autor	A. Jolivet
Editorial	

##### C/ Fragmentos orquestales

Título	Orchesterprobespiel
Autor	Pliquett/Lösch



## 4.4. Actividades

**IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):****1. Prácticas**

- |   |
|---|
| 1. Interpretación del material didáctico (estudios, conciertos y fragmentos orquestales) que figura en la planificación individual del alumno (4.2.III).  |
| 2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.   |
| 3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas. |
| 4. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.   |
| 5. Trabajar las tareas expuestas en el Temario de la asignatura (4.2).  |
| 6. Realizar las audiciones públicas propuestas por el profesor de la asignatura. (Mínimo una por semestre).   |

**IV. B. Actividades no obligatorias (no evaluables):**

## 1. Audiciones/Visionados de obras

- |   |
|---|
| 1. Consulta por parte del alumno de archivos de audio/video donde se muestren las obras a interpretar.                        |
| 2. Se recomienda consultar diferentes versiones.  |
| 3. El profesor indicará las referencias para conseguir dichas audiciones, o en su caso, facilitará un ejemplar de las mismas. |

## 2. Otras actividades del departamento

- |   |
|---|
| 1. Asistencia a las actividades programadas por el departamento.  |
| 2. El Departamento, en la medida que la disponibilidad económica y de espacios del centro lo permitan, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación, de la docencia o de la investigación. |
| 3. El departamento recomienda como complemento a la formación de los alumnos la asistencia a los eventos musicales o distintas actividades artísticas programadas en la Región de Murcia.   |

## 5. Tiempo de trabajo

Introducción a la asignatura	a	1.5
Clases de atención individual	a	43.5
Clases de atención colectiva	a	6
Clases de atención conjunta con el profesor pianista acompañante	a	6
Talleres/ensayos/seminarios ...	a	30
Realización de audiciones (mínimo dos audiciones por semestre equivalente a dos horas de asistencia)	b	8
Preparación de clases (estudio personal)	c	521
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c=11+11</b>	<b>616</b>

## 6. Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos 4.2.I, 4.2.II, 4.2.III y 4.2.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en 4.2. III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases de atención individual (que serán el grueso de nuestra actividad), las clases de atención colectiva (de carácter teórico-técnico-prácticas) y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes.

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CUATRIMESTRES

### 1er CUATRIMESTRE

#### MATERIAL DIDÁCTICO

PERIODO	CONTENIDOS
24/09/2012 25/01/2013	6° y 7° estudio de Charlier 6°, 7° y 8° estudio de Bach 1° estudio de Bitsch Concertpiece de W. Brandt, Sonata de H. Stevens y Concerto de Ch. Chaynes. Trabajo del repertorio orquestal

#### Sesiones de atención colectiva (teórico-técnicas)

Periodo	Contenidos
24/09/2012 28/09/2012	Introducción a la asignatura
1/10/2012 5/10/2012	Explicación y realización de un calentamiento diario que se debe realizar en casa.

Esta actividad permitirá al profesor tener una evaluación inicial de cada alumno para así asignar un repertorio definitivo que se trabajará a lo largo del curso.

#### Sesiones de atención individual

Periodo	Contenidos
24/09/2012 25/01/2013	- Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.  -La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

### Período de exámenes

Periodo	
28/01/2013 01/02/2013	control de repertorio orquestal y tonalidades
04/02/2013 08/02/2013	recitales

## 2º CUATRIMESTRE

### MATERIAL DIDÁCTICO

PERIODO	CONTENIDOS
11/02/2013 17/06/2013	8º estudio de Charlier 9º estudio de Bach 2º y 3º estudio de Bitsch Concierto de Ch. Chaynes, Concierto en Mib Mayor de J.W, Hertel y Concertino de A. Jolivet Trabajo del repertorio orquestal

### Sesiones de atención individual

Periodo	Contenidos
11/02/2013 17/06/2013	- Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.  -La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

### Período de exámenes

Periodo	Contenidos
27/05/2013 31/05/2013	Exámenes
03/06/2013	Exámenes

07/06/2013	
------------	--

### Actividades

Período	
Fecha por Confirmar	Se realizará un curso de perfeccionamiento de repertorio orquestal donde todo el trabajo realizado en clase individual será interpretado en conjunto por todo el Departamento de viento-metal.
03/12/2012 05/12/2012	Master Classe a Cargo del Profesor Gerard Metrailler, Profesor del Conservatorio Superior de Ginebra (Suiza) y Profesor en la Orquesta de la Suisse Romande.
Fecha por Confirmar	Master Classe a Cargo del Profesor Slawomir Cichor, Profesor del Conservatorio Superior de Lodz (Polonia) y Profesor de la Orquesta Sinfónica Arthur Rubinstein de Lodz.

### Calendario de audiciones

FECHA	ACTIVIDAD
NOVIEMBRE	Día 13 a las 9.00h, clases de conjunto con el profesor pianista acompañante en el aula A 10
DICIEMBRE	Día 19 a las 16.00h, clase de conjunto con el profesor pianista acompañante en el aula A 10 y Audiciones internas.
FEBRERO	Día 7 a las 9'00 Recitales de alumnos en el Auditorio Día 19 a las 9'00 clases de conjunto con el profesor pianista acompañante en el Aula A 10
MARZO	Día 13 a las 16.00h., clases de conjunto con el profesor pianista acompañante en el aula A 10 y Audiciones internas.
ABRIL	Día 25 a las 9.00h. clases de conjunto con el profesor pianista acompañante en el aula A 10
MAYO	Día 21 A las 10.00h, Recitales de alumnos en el Auditorio

## 7. Métodos de evaluación

### 7.1. Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

### 7.2. Procedimientos específicos de evaluación

- Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.
- Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.
- Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.
- Ampliar la lectura a primera vista.
- Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.
- Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.
- Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.

### 7.3. Criterios de calificación

El alumno será calificado por el profesor semanalmente, con independencia de las diferentes actividades que realice -audiciones y exámenes- numéricamente de 0 a 10, en base a los siguientes aspectos:

- Sonido y afinación.
- Mecanismo, articulación y ritmo.
- Fraseo, musicalidad y dinámica.
- Asistencia e interés en clase y por la asignatura, así como la participación activa en las diferentes actividades organizadas y programadas por el departamento.

El profesor calificará estos aspectos en dos bloques diferenciados:

A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.

B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.

C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.

D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.

Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

#### Composición:

- Presentación de un programa que incluya **cuatro** obras para instrumento solista de las programadas en el curso. El profesor seleccionará qué obras o movimientos interpretará el alumno. El acompañamiento pianístico es obligatorio en las piezas que lo requieran.
- Presentación de **seis** fragmentos de repertorio orquestal. En las especialidades donde no se concrete el repertorio en el material docente, el alumno aportará bajo su criterio o aconsejado por el profesor los pasajes que considere oportunos del método “Probespiel” ed. Peters. El profesor elegirá **tres** pasajes de los presentados por el alumno.
- Realización de un ejercicio técnico basado en la ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y sus respectivos modos mayor y menor y que abarquen dos octavas a ritmo de corchea y velocidad de negra = 100.

#### 7.5. Criterios de valoración:

Respecto a los puntos 1 y 2 de la composición del examen, el profesor valorará al alumno conforme a los siguientes criterios:

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.

En cuanto a lo referente al punto 3 de la composición del examen, se valorará al alumno de acuerdo a las siguientes capacidades:

- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

Ponderación del examen.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 1- Interpretación de los conciertos.
- 2- Interpretación de los fragmentos orquestales.
- 3- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 1- 50 %
- 2- 25 %
- 3- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

#### NOTA IMPORTANTE:

Los alumnos de otras especialidades que tengan “Instrumento principal B o Canto B - I a III” según cita el Plan LOE deberán completar el 35% del contenido de la GUIA.



## 8. Bibliografía General

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Chenoll, José. El Trombón, Real Musical editores.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, París, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, París, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)

## 9. Páginas web de consulta e información

- [www.csmmurcia.com](http://www.csmmurcia.com)
- [musicaclassicaymusicos.com](http://musicaclassicaymusicos.com) (Concursos)
- [becas.com](http://becas.com)
- [asesores-musicales.com](http://asesores-musicales.com) (Partituras)
- [di-arezzo.es](http://di-arezzo.es) (Partituras)
- [josemiguelatienzar.com/musicLinks.html](http://josemiguelatienzar.com/musicLinks.html)
- [bravobismusic.com](http://bravobismusic.com)
- [tarrodi.es](http://tarrodi.es)
- [allegroassai.com](http://allegroassai.com)
- [partituras.com](http://partituras.com)
- [doblinger.at](http://doblinger.at)
- [juilliard.edu](http://juilliard.edu)
- [tromboneforum.org](http://tromboneforum.org)
- [jazzreview.com](http://jazzreview.com)
- [trombones-usa.com](http://trombones-usa.com)
- [jonwelchmusic.com](http://jonwelchmusic.com)
- [musicalis.es](http://musicalis.es)
- [presencias.net](http://presencias.net)
- <http://www.brasswindpublications.co.uk/acatalog/index.html>[http://](http://www.koebel.de/shhttp://www.musicalchairs.info/prache/2)
- [www.koebel.de/shhttp://www.musicalchairs.info/prache/2](http://www.koebel.de/shhttp://www.musicalchairs.info/prache/2)
- <http://www.spaeth-schmid.de/>
- <http://www.trumpetguild.org/>
- <http://www.bachbrass.com/>
- [dacapo.com](http://dacapo.com)
- [musiicard.blogspot.com](http://musiicard.blogspot.com)
- [apreciandolamusica.blogspot.com](http://apreciandolamusica.blogspot.com)
- [elite clásica.com](http://elite-clasica.com)
- [music-scores.com](http://music-scores.com)
- Trompas Waldhörner Engelbert Schmid: /fra [www.corno.de/schmid-n-span/trompa.htm](http://www.corno.de/schmid-n-span/trompa.htm)
- Trompas Gebr. Alexander: [www.musik-alexander.de](http://www.musik-alexander.de)
- Trompas Paxman: [www.paxman.co.uk](http://www.paxman.co.uk)
- IHS International Horn Society: [www.hornsociety.org](http://www.hornsociety.org)
- Association Française du Cor: [afcor.free.fr](http://afcor.free.fr)
- The British Horn Society: [www.british-horn.org](http://www.british-horn.org)
- The American Hunting Horn Society: /[www.huntinghornsociety.org](http://www.huntinghornsociety.org)
- hornhistory.por Kayla Nelson: [www.hornhistory.com](http://www.hornhistory.com)
- [www.bim-edition.ch](http://www.bim-edition.ch)
- [www.rogerbobo.com](http://www.rogerbobo.com)